



UNE INVITATION DE LA FONDATION ALTER-CINÉ 3 JOURS DE PROJECTIONS : 9 FILMS DOCUMENTAIRES

1ER, 2 ET 3 MAI 2026
ENTRÉE LIBRE

Vous aimez le cinéma documentaire?

La défense des droits et libertés vous tient à cœur?

À l'occasion de son 25^e anniversaire, la Fondation Alter-Ciné vous convie chaleureusement à la projection de neuf documentaires qu'elle a soutenus par son programme de bourses. Une occasion unique de connaître le travail de jeunes cinéastes du Sud global qui illustrent, par leurs films percutants, l'importance de défendre les droits et libertés. Huit de ces films ont été réalisés par des femmes cinéastes, et sept sont des primeurs au Québec.

ARRO

5154 SAINT-HUBERT (métro Laurier)

Montréal (2^e étage, accessible par escalier)

ENTRÉE LIBRE (contribution volontaire)

PROGRAMME DÉTAILLÉ :



3 JOURS DE PROJECTIONS : 9 FILMS DOCUMENTAIRES INÉDITS

Ces films proviennent d'Afrique du Sud, d'Argentine, du Brésil, du Cambodge, d'Inde, d'Iran et du Vietnam. Ils seront présentés en toute simplicité dans un cadre convivial qui vous permettra d'échanger entre les projections et de rencontrer les membres de l'équipe de la Fondation.



VENDREDI 1ER MAI À 19:00

MAYDEGOL (IRAN) de Sarvnaz Alambeigi 73 min V.O. en persan/dari. Sous-titres français. STF

Une jeune réfugiée afghane veut pratiquer la boxe thaïe. Malgré les violences et les interdits culturels et familiaux, elle s'entraîne en secret. PRIMEUR



SAMEDI 2 MAI À 11:00

CHILDREN OF THE MIST (VIETNAM) de Hà Lê Diễm 92 min V.O. en vietnamien. STF

Di, 12 ans, vit dans les montagnes du nord Vietnam. Lors des festivités du Nouvel An lunaire, les hommes Hmong enlèvent de jeunes filles pour les épouser. Di craint d'être prise au piège. PRIMEUR



SAMEDI 2 MAI À 14:00

LA CASA DE ARGÜELLO (ARGENTINE) de Valentina Llorens 82 min V.O. en espagnol. STF

La cinéaste, née en prison, plonge dans l'intimité de quatre générations de femmes de sa famille, en lien avec l'histoire politique argentine récente. PRIMEUR



SAMEDI 2 MAI 16:00

THE GOLDEN THREAD (INDE) de Nishtha Jain 84 min. V.O. en hindi. STF

Le tissage du jute, aux teintes resplendissantes, est fait par des ouvriers travaillant sur des métiers à tisser vétustes. Le film révèle les problèmes sociaux derrière cette pratique ancienne, mais aussi l'ingéniosité des travailleurs pour maintenir cette tradition en vie.



SAMEDI 2 MAI À 19:00

MÊME SI TOUT S'ÉCROULE (BRÉSIL) de Victoria Alvares 103 min
V.O. en portugais. STF

Au cœur de la pandémie, une mère se bat pour gagner son pain comme micro-influenceuse virtuelle, tout en essayant de reconstruire sa maison et restructurer sa vie. PRIMEUR



DIMANCHE 3 MAI À 11:00

BUDDHA IN AFRICA (AFRIQUE DU SUD) de Nicole Schafer 90 min
V.O. en mandarin/anglais. STF

Enock Alu est un adolescent qui a grandi dans un orphelinat bouddhiste chinois au Malawi. Il est écartelé entre ses racines africaines et son éducation chinoise.



DIMANCHE 3 MAI À 14:00

THE MARRIAGE PROJECT (IRAN) de Atieh Attarzadeh, Hesam Eslami
79 min V.O. en farsi. STF

Un centre psychiatrique de Téhéran crée une aile où les patients sont invités à former des couples, malgré les préjugés ambiants. PRIMEUR



DIMANCHE 3 MAI À 16:00

AGAINST THE TIDE (INDE) de Sarvnik Kaur 97 min V.O.
Anglais/Hindi. STF

L'histoire de deux pêcheurs dont les liens se brisent sous le poids d'un monde en mutation et d'une mer menacée par le changement climatique. PRIMEUR



DIMANCHE 3 MAI À 19:00

UNTIL THE ORCHID BLOOMS (CAMBODGE) de Polen Ly 103 min
en Khmer. STF

Au Cambodge, une mère autochtone tente de reconstruire sa vie après que son village a été englouti par le réservoir d'un barrage. PRIMEUR